**الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس بقسم اللغة الإنجليزية**

**المستوى الأول المستوى الثاني**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرقم والرمز | اسم المقرر | الساعات | الرقم والرمز | اسم المقرر | الساعات |
| 102 سلم | الإسلام وبناء المجتمع | 2 | 101 سلم | المدخل إلى الثقافة الإسلامية | 2 |
| 114 نجل | إنشاء 1 )كتابة الفقرة ( | 3 | 101 عرب | المها ارت اللغوية | 2 |
| 115 نجل | استيعاب المقروء )2( | 3 | 111 نجل | مها ارت لغوية أساسية | 3 |
| 116 نجل | قواعد اللغة | 3 | 112 نجل | الاستماع والتحدث 1 | 2 |
| 118 نجل | الترجمة من الإنجليزية إلى العربية | 2 | 113 نجل | استيعاب المقروء )1( | 2 |
| 182 نجل | مقدمة في الفنون الأدبية | 2 | 120 نجل | بناء المفردات 1 | 2 |
| 122 نجل | الاستماع والتحدث 2 | 2 | 130 تقن | الحاسب الآلي | 3 |
| 17 | المجموع |  | 16 | المجموع |  |

**المستوى الثالث المستوى الرابع**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرقم والرمز | اسم المقرر | الساعات | الرقم والرمز | اسم المقرر | الساعات |
| 104 سلم | أسس النظام السياسي في الإسلام | 2 | 103 سلم | النظام الاقتصادي في الإسلام | 2 |
| 104 عرب | د ارسات أدبية | 3 | 103 عرب | التحرير العربي | 2 |
| 231 نجل | تذوق الشعر | 2 | 212 نجل | الترجمة )1( | 2 |
| 312 نجل | كتابة المقال | 2 | 213 نجل | إنشاء )2( | 2 |
| 323 نجل | علم اللغويات )2( | 2 | 241 نجل | تذوق المسرحية | 2 |
| 328 نجل | علم الصوتيات | 2 | 251 نجل | نشأة فن الرواية | 2 |
| 371 نجل | مقدمة في الأدب الأمريكي | 3 | 320 نجل | علم اللغويات )1( | 3 |
| 16 | المجموع |  | 15 | المجموع |  |

**المستوى الخامس المستوى السادس**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرقم والرمز | اسم المقرر | الساعات | الرقم والرمز | اسم المقرر | الساعات |
| 406 نجل | الطرق التقنية في علم اللغة التعليمي | 3 | 105 عرب | د ارسات لغوية | 3 |
| 411 نجل | ترجمة )2( | 2 | 324 نجل | اللغويات التطبيقية | 3 |
| 420 نجل | التقويم اللغوي | 2 | 329 نجل | اكتساب اللغة | 3 |
| 422 نجل | النظام الصوتي في اللغة الإنجليزية | 2 | 332 نجل | الشعر الرومانتيكي | 3 |
| 423 نجل | علم الصرف وتركيب الجملة في اللغة | 3 | 412 نجل | أساليب التخاطب | 2 |
| 424 نجل | النحو التحويلي | 3 | 427 نجل | علم اللغويات 3 | 2 |
| المجموع |  | 15 | المجموع |  | 16 |

**المستوى السابع المستوى الثامن**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| الرقم والرمز | اسم المقرر | الساعات | الرقم والرمز | اسم المقرر | الساعات |
| 407 نجل | اللغة والمجتمع | 3 | 344 نجل | شكسبير | 3 |
| 429نجل | النثر والأسلوب | 3 | 351 نجل | الرواية في القرن 19 | 3 |
| 432 نجل | الشعر الحديث | 3 | 361نجل | تاريخ النقد الأدبي 1 | 3 |
| 443 نجل | المسرحية الحديثة | 3 | 413نجل | كتابة متقدمة | 3 |
| 451 نجل | الرواية الحديثة في بريطانيا | 3 | 421نجل | تاريخ اللغة الإنجليزية | 2 |
| 461 نجل | تاريخ النقد الأدبي 2 | 2 | 431 نجل | الشعر الفيكتوري | 3 |
| المجموع |  | 17 | المجموع |  | 17 |

**وصف المقررات لدرجة البكالوريوس بقسم اللغة الإنجليزية وآدابها**

1. **نجل - مهارات لغوية أساسية) 3 ساعات)**

يتدرب الطلاب في مقرر القواعد والكتابة هذا على أساسيات كتابة الجمل تدريبا دقيقا. عند التعامل مع تركيب الجملة يتدرج المدرس مع طلابه من دارسة الجمل البسيطة إلى دارسة الجمل المعقدة .

وحيث أن دارسة تركيب الجملة لا ينفصل عن دارسة أي مقرر أساسي للكتابة لذا يجب أن تكون مثل هذه الدارسة عميقة لتهيء الطلاب لمقرر الكتابة التالي في المستوى الثاني.

من بين المواضيع التي يتناولها هذا المقرر: أجازء الكلام، الأزمنة، موافقة الفعل للفاعل، أنواع الجمل )وتشمل الجملة البسيطة والمركبة والمعقدة(، أنواع الواصف، بالاضافة إلى التعابير الانتقالية .

يتم التركيز في هذا المقرر على الاستخدام المكثف للتمارين وكتابة الجمل في قاعة الدرس.

1. **نجل - الاستماع والتحدث 1 )ساعتان)**

يتم تدريب الطلاب على تطوير مهاارتهم في التحدث والاستماع ليكونوا قادرين على أن يتعاملوا مع مواقف التواصل الخاصة. ويكون تركيز هذا المقرر على الاستخدام العملي للغة. ويؤدي كل طالب هذه التدريبات مارت عديدة في قاعة الدرس وفي المختبر. ويهدف الاستعمال المكثف للأجهزة المرئية والمسموعة إلى تدريب الطلاب على الاستماع إلى اللغة التي يستعملونها في المواقف المختلفة .وعلى الطلاب نطق اللغة بصوةر قريبة جدا من نطق أهلها. ولاجتياز هذا المقرر على الطلاب أن يظهروا بوضوح مقدارتهم في: 1- فهم اللغة الإنجليزية المنطوقة في مواقف تواصلية مختلفة خاصة في المحاضارت؛ 2 – التحدث في مواضيع مختلفة عن مواقف تواصلية مختلفة أيضا؛ و 3- إظهار المقدرة على نطق اللغة بمستوى مقبول من الوضوح.

1. **نجل - استيعاب المقروء 1 )ساعتان)**

يتم تقديم مهاارت واستارتيجيات القارءة للطلاب تمرينهم عليها. يقدم المقرر الاستارتيجيات والمهاارت التالية: ميكانيكية القارءة، وتقنيات القارءة )التصفح والمسح الأوليين(، مهاارت استخدام المفردات )استخدام المفاتيح النصية، والتركيبية وعلم الصرف لتحسين فهم الطلاب للمفردات واستخلاص المعلومات العامة منها.(

1. **نجل - إنشاء 1 كتابة الفقرة )ثلاث ساعات)**

يعطى الطلاب التدريب الكافي على إبارز الكتابة المتطورة والمرتبة التي ستفي باحتياجاتهم وتقديمها.

ويطلب من الطلاب أيضا تطوير قدارتهم في عمليتي الوصف والسرد. ويُقدم للطلاب التصوارت الأساسية لكتابة الفقرة، ومواضيع الجمل، ووحدة المواضيع وتماسكها

1. **نجل - استيعاب المقروء 2 )ثلاث ساعات)**

يتم تنمية قدارت الطلاب على مهاارت القارءة مثل الاستلال من الحقائق والوقائع المقدمة في قطع القارءة المختارة، والتأكيد على تنمية قدارتهم على التمييز بين وجهات النظر والحقائق الثابتة.

1. **نجل - قواعد اللغة )ثلاث ساعات)**

يتم تعليم الطلاب التاركيب الأساسية للغة الإنجليزية. ويركز المقرر على التدريب العملي واستخدام عناصر القواعد الأساسية. والمواضيع التي يغطيها المقرر هي: )1( أدوات النك رة والمعرفة ،)2( العباارت الظرفية والوصفية والاسمية، )3( حروف الجر ،)4( المبني للمجهول، )5( الجمل الظرفية والوصفية والاسمية، )6( الكلام المنق ول )الكلام المباشر وغير المباشر(، )7( الأفعال غير المحدودة )صيغة المصدر المنتهية بـing وصيغة المصدر واسم الفاعل واسم المفعول).

**118 نجل – الترجمة من الإنجليزية إلى العربية )ساعتان)**

تهدف مقرارت الترجمة إلى تعزيز ألفة الطلاب واعتيادهم على تاركيب الجمل واستعمالها، واظهار الفروقات بين اللغتين العربية والإنجليزية في هذا المقام. وهذا المقرر عملي وتحضيري لمقر رات الترجمة اللاحقة.

**120 نجل - بناء المفردات 1 )ساعتان)**

يهدف هذا المقرر إلى استعارض المفردات الأساسية والوصول بالطلاب إلى المستوى المتوسط من خلال استخدامهم الوسائل المختلفة مثل )اللواصق( السوابق والحاشيات واللواحق التي تضاف إلى جذور الكلمات وتكوينها... الخ. وعلى الطلاب أن يتعرفوا على حوالي 450 كلمة جديدة على الأقل وأن يستخدموها استخداما صحيحا.

**122 نجل – الاستماع والتحدث 2 )ساعتان)**

الاستماع :يتدرب الطلاب في هذه المرحلة على فهم المناقشات التي تتم في قاعة الدرس حول مواضيع مركزة مرتبطة باهتمامات خاصة ومجالات خاصة تناسب مقدرتهم وكفايتهم.

التحدث :يتدرب الطلاب على التواصل الكلامي في مواضيع مركةز مرتبطة بالعلاقات الاجتماعية ،والأحداث المعاصرة ومواضيع الدارسة. كما يتدرب الطلاب على تحسين نطقهم ليكون واضحا ومفهوما.

**182 نجل - مقدمة في الفنون الأدبية )ساعتان)**

يعد مقرر 181 نجل باعتباره مقدمة في الفنون الأدبية الأساسية استماراًر على مستوىً متقدم لمقرر مهاارت القارءة والاستيعاب والفهم 115 نجل وتطبيقا لمهاارت الكتابة في مقرر 114 نجل من ناحية كما يعد أيضا استعداداً وتهيئةً لمقرري 231 نجل و 241 نجل. الهدف الأساسي لهذا المقرر هو تزويد الطلاب بأساسيات المهاارت الأولية الضرورية لقارءة الأدب، و يمكن أن تتطور هذه المهاارت لاحقاً في المقررين آنفي الذكر. ولتحقيق أهداف هذا المقرر، فإنه يتم التركيز على إعطاء الطلاب مفردات أدبية أولية بالإضافة إلى إعطائهم مقدمة وتدريباً على المهاارت المطلوبة لقارءة الأدب والكتابة عنه

1. **نجل – ترجمة 1 )ساعتان)**

كاستمارر لمقرر 118 نجل يهدف هذا المقرر ومن خلال ترجمة النصوص من اللغتين العربية والإنجليزية إلى إظهار الفروقات بين أنماط واستعمالاتها. وتزداد مفردات النصوص المعطاة في هذا المقرر كما وتعقيدا أكثر من مفردات وقواعد النصوص التي قدمت في مقرر 118 نجل. كما يركز هذا المقرر على الجانب العملي في الترجمة.

1. **نجل - إنشاء 2 )ساعتان)**

يتم تدريب الطلاب على كتابة مجموعة متنوعة من الجمل صحيحة القواعد في فقارت متاربطة ومنسقة ومنطقية. ويركز هذا المقرر على استخدام الجمل الأساسية في الكتابة بالاضافة إلى تطوير الأفكار المناسبة. وينصب التركيز هنا أيضا على كل من ملخصات الأفكار المتاربطة والقطع الموسّعة المشروحة عن المواضيع المختلفة. يمكن أن تطرح وسائل التصنيف في هذا المقرر إذا سمح الوقت بذلك.

**231 نجل - تذوق الشعر )ساعتان)**

صُمم هذا المقرر ليقدم للطلاب الملامح الأساسية الشعر الإنجليزي كفن أدبي وذلك من التركيز على دارسة قصائد عديدة من مختلف الأنواع والمواضيع يكتسب الطلاب المعرفة عن صناعة الشعر. والهدف الموضوعي لهذا المقرر هو تزويد الطلاب بالتقنيات الضرورية لتقييم المعـاني الشعرية وكيفية ابتكارها. وتدرس الأدوات الشعرية، مثل التشخيص، التشبيه، الاستعارة... الخ كأدوات أو وسائل مساعدة لتعين الطلاب على فهم المادة الشعرية، ولكن هذه الأدوات الشعرية ليست غاية في نفسها. للكتاب الدارسي المقرر قاموس للمصطلحات الأدبية لسهولة المارجعة. في نهاية المقرر، من المتوقع أن يكون لدى الطلاب المستوى المناسب لفهم لغة الشعر للقصائد المختارة والتأثيارت الشعرية والمعاني الشعرية.

**241 نجل - تذوق المسرحية )ساعتان)**

يُقدم هذا المقرر الطلاب إلى المسرحية الإنجليزية وذلك باختيار دقيق للنصوص المقررة. يؤكد المقرر على الطبيعة المسرحية الأساسية للمسرحية للنص المختار وليس فقط على طابعها الأدبي .

ويتعلم الطلاب كيف يحللون عقدة المسرحية والشخصيات. وينصب التركيز هنا على فهم الطبيعة المسرحية بشكل عام وعلى المسرحية المقررة بشكل خاص.

**251 نجل - نشأة فن الرواية )ساعتان)**

يُقدم هذا المقرر مقدمة مختصرة عن نشأة وتطور القصة الإنجليزية بالإضافة إلى أساسياتها .

ويكتسب الطلاب بعض المصلحات المرتبطة بالفن القصصي مثل العقدة وبناء الشخصيات ومكان ووقت وقوع الأحداث وأسلوب أهل اللغة وما شابه ذلك. ويركز الانتباه هنا على الخلفيات التاريخية والاجتماعية والأدبية في إنجلتار في القرن الثامن عشر. ويدرس الطلاب في هذا المقرر ثلاث روايات نموذجية على الأقل.

**312 نجل - كتابة المقال) ساعتان)**

يتم تدريب الطلاب على كتابة مقال طويل مكون من فقارت عديدة. ويعطى بعض الاهتمام إلى عملية تطوير المقالات المنهجية الجدلية وورقة بحث قصيرة. ويركز على قواعد وطرق تقديم الأدلة لدعم وجهات النظر المستعملة مما يهيىء الطلاب إلى كتابة ورقة فصلية من 1250 كلمة أو أكثر ليظهروا فيها مقدرتهم على تناول ميكانيكية البحث واستنتاج نتائج لقارءاتهم من مصادر ثانوية. علاوة على ذلك، يتم التركيز هنا أيضا على قواعد اللغة خلال المقرر كله خاصة النقاط التالية: الأزمنة، الواصفات، قواعد الترقيم، ضمائر الوصل، وحروف الجر. يجب على الطلاب أن يتدربوا على تجنب الأخطاء والمازلق اللغوية... الخ.

**320 نجل - علم اللغويات 1 )ثلاث ساعات)**

يُقدم للطلاب في هذا المقرر المكونات الرئيسية لعلم النظام الصوتي )الصوتيات(، وعلم الأصوات الكلامية وعلم الصرف وتركيب الجملة، وعلم المعاني. على الطلاب أن يقوموا بأداء تمارين كافية للتأكد من أنهم غطوا المادة العلمية التي في المتناول تغطية جيدة.

1. **نجل – علم اللغويات 2 )ساعتان)**

هذا المقرر هو استمارر لمقرر 320 نجل )اللغويات 1(. ويهدف إلى تقديم المواضيع الرئيسيةالتالية: البرجماتية، وتنوع اللغة وتغيرها، وعلم اللغة النفسي، وعلم اللغة الاجتماعي.

1. **نجل - اللغويات التطبيقية )ثلاث ساعات)**

يهدف هذا المقرر إلى تقديم المواضيع الأساسية في علم اللغة التطبيقي وتطبيقاتها على تعلم اللغة الثانية وتدريسها. المواضيع التي يناقشها هذا المقرر هي:

* تعريف المصطلح وعلاقته بفروع المعرفة الأخرى.
* دارسة مختصةر عن نظريات اكتساب اللغة.
* التحليل المقارن وتحليل الأخطاء واستارتيجيات التعلم.
* العوامل المؤثرة في تعليم اللغة الأجنبية وتدريسها، عوامل السن بمعنى تعليم الكبار وتعليم الأطفال اللغة الإنجليزية كلغة ثانية، العوامل الشخصية والعوامل الاجتماعية الثقافية في تعليم اللغة الإنجليزية كلغة ثانية
  1. **نجل – علم الصوتيات )ساعتان)**

يدرب هذا المقرر الطلاب على التمييز بين النطق الصحيح والنطق غير الصحيح للأصوات الإنجليزية قبل الشروع في تطوير مهاارت النطق عندهم. بالإضافة إلى تعامله مع أجازء الكلام ،فإن المقرر يتعامل مع السواكن والمتحركات، نبارت الصوت، الإيقاع، والتنغيم. تعد التمارين المسجلة لاستماع الطلاب جزءاً أساسياً وحيوياً من هذا المقرر.

* 1. **نجل - اكتساب اللغة )ثلاث ساعات)**

يتعامل هذا المقرر مع مواضيع مختلفة وقضايا مرتبطة باكتساب اللغتين الأولى والثانية. ويجب أن يتعود الطلاب على الطرق والنماذج الرئيسية المعاصرة لدارسة اكتساب اللغة الأولى.

**332 نجل - الشعر الرومانتيكي )ثلاث ساعات(**

يقدم هذا المقرر الحركة الرومانتيكية للطلاب ويطور فهمهم لطبيعتها من خلال القارءة التحليلية المباشرة للنصوص المقررة لشعارء رئيسيين لتلك الفترة .ويدرس الطلاب مفهوم الخيال الرومانسي كانقطاع رئيسي من عصر الكلاسيكية الجديدة. ويقتفى الطلاب ملامح العناصر المتكرةر للرومانسية الإنجليزية بالاضافة إلى خصائص الأشكال والصيغ والفرضيات الرومانسية.

**344 نجل - شكسبير )ثلاث ساعات)**

يمكن تقديم الملامح البارزة للفن المسرحي لشكسبير من خلال دارسة مسرحية هزلية )كوميدية( واحدة ومسرحية مأساوية )تارجيدية( واحدة. ومن خلال دارسة نصوص تلك المسرحيات يمكن دارسة فكر عصر الياصبات والتطبيق العملي المسرحي.

**351 نجل - الرواية في القرن 19 )ثلاث ساعات)**

يجب أن يصاحب الاتجاه بتوسع الرواية في العصر الفكتوري تحليل دقيق لروايتين على الأقل ،ويفضل أن يمثلا بداية الفترة ونهايتها. وسيبين هذا التحليل كيف أخضع الكتاب الروائيون في القرن التاسع عشر المواضيع الاجتماعية السياسية والفلسفية لتقنيات الرواية وأشكالها. ويتم اختيار الروايات التي يدرسها الطالب في هذا المقرر من أعمال كتاب مثل: تشارلز دكنز، والأخوات برونتي، وثكاري، وترولوب، وجورج أيليوت، وميريدث، وهاردي.

**361 نجل - تاريخ النقد الأدبي 1 )ثلاث ساعات)**

يتتبع هذا المقرر التطوارت الفلسفية والنقدية للفكر الغربي مع علاقته الخاصة بـ "الفن". تغطي نصوص النقدية المختارة تصور كل من العصر الكلاسيكي، وعصر النهضة والقرن الثامن عشر )عصر الفكر والفن( وتؤكد على الاتجاهات والتوجهات الرئيسية للنقد الأدبي في الفكر النقدي الغربي. يتم التأكيد على المواضيع الرئيسية للتوجهات الرئيسية وابارز تطورها من العصر الكلاسيكي إلى القرن الثامن عشر.

**371 نجل - مقدمة في الأدب الأمريكي )ثلاث ساعات)**

يركز هذا المقرر المختصر التمهيدي على الكتاب البارزين للأدب الأمريكي والأعمال الأمريكية والاتجاهات الأمريكية. يقوم الطلاب بدارسة رواية واحدة على الأقل لكاتب من كتاب القرن التاسع عشر دارسة عميقة. بالاضافة إلى ذلك، يدرس الطلاب نماذج من النثر القصصي وغير القصصي ونماذج من مختاارت شعرية من الفترة الاستعمارية إلى نهاية القرن التاسع عشر.

**406 نجل – الطرق التقنية في علم اللغة التعليمي )ثلاث ساعات)**

صُمم هذا المقرر ليعوُد الطلاب على التقنيات المختلفة لتدريس المهاارت الأربع للغة وهي الاستماع، والتحدث، والقارء، والكتابة. كما يتم التعامل في هذا المقرر مع تقنيات تدريس أنظمة اللغة الإنجليزية الصوتية والقواعدية والمعجمية، وكذلك الأدوات السمعية والبصرية المساعدة في تعليم اللغة.  **407 نجل - اللغة والمجتمع )ثلاث ساعات)**

موضوع هذا المقرر هو عناصر العلاقة بين المتحدثين للغة ما والجماعة اللغوية )المجتمعالكلامي(. والمواضيع التي يغطيها هذا المقرر هي تنوع اللغة، اللهجة والقدرة الصوتية من ناحية ،وأنواع ثنائيات اللغة من ناحية أخرى.

* 1. **نجل - ترجمة 2 )ساعتان)**

يتوقع الطلاب في هذا المقرر أن يتناولوا نصوصا متنوعة بشكل أوسع ومادة علمية أكثر تعقيدا مما درسوه في مقرارت الترجمة السابقة 118 نجل و 212 نجل .والترجمة في هذا المقرر للنصوص من العربية إلى الإنجليزية.

* 1. **نجل - أساليب التخاطب) ساعتان)**

يركز هذا المقرر على التخاطب كنشاط رئيسي. ويهدف إلى اطلاع الطلاب على عناصر الجهاز الكلامي، التحديد والتحكم في شدة صوت المتحدث. ويمكن أن يطبق الطلاب مبادىء صناعة الكلام عمليا في المواقف غير الرسمية )والعامية( وفي المواقف اليومية.

* 1. **نجل - كتابة متقدمة )ثلاث ساعات)**

يتدرب الطلاب في هذا المقرر على كيفية كتابة مقالات أطول مكونة من عدة فقارت. وينصب الانتباه على عملية تطوير كتابة المقالات الجدلية وعلى كتابة ورقة بحث قصيرة. ويركز في هذا المقرر على قواعد الشواهد والدلائل وطرق تقديمها لدعم وجهات النظر المعبر عنها مما يهيء الطلاب لكتابة ورقة فصلية من 1250 كلمة أو أكثر يظهر الطلاب فيها قدارتهم على التعامل مع ميكانيكية البحث واستنتاج نتائج قارءاتهم من مصادر ثانوية. بالإضافة إلى ذلك، يتم تشجيع الطلاب على الكتابة عن الأدب بتفهم وبطريقة منظمة.

* 1. **نجل - التقويم اللغوي )ساعتان)**

تقدم للطلاب في هذا المقرر أساليب متنوعة من تقويم الأداء للمتعلمين الأجانب في المهاارت الأربعة للغة، بالاضافة إلى سيطرتهم وتحكمهم في النظام الصوتي والنظام النحوي للغة الإنجليزية ومفرداتها. ويناقش هذا المقرر أيضا باختصار أنواعا مختلفة من امتحانات اللغة: الإنجاز، والكفاءة ،والقابلية، والاستعداد، والتشخيص.

* 1. **نجل - تاريخ اللغة الإنجليزية )ساعتان)**

خصص المقرر بصفة أساسية للطلاب في مرحلة التخرج بهدف تعريفهم على التطور التاريخي للغة الإنجليزية بطريقة تبين الفرق بين التصريفات الداخلية والتاريخ الخارجي، والعوامل السياسية والاجتماعية والفكرية التي حددت تطور الفتارت المختلفة. ويقدم هذا المقرر الفرضية الجينية )اكتشاف اللغة السنسكريتية وعائلة اللغة الهندية-الأوروبية الأم(، وقوانين الأصوات ، والكلمات المستعارة. وتشكل العلاقة بين اللغتين الفرنسية والإنجليزية بعد الغزو الروماني جزءً أساسيا من هذا المقرر. يتعرف الطلاب في هذا المقرر على اللغة الإنجليزية القديمة واللغة الإنجليزية المتوسطة الواقعة بين اللغتين القديمة والحديثة.

* 1. **نجل – النظام الصوتي في اللغة الإنجليزية )ساعتان)**

يتدرب الطلاب على مبادئ علم الأصوات الحديث مع التركيز على نظرية الفونيم مستمدة في الدرجة الأولى من عالمي اللغة تشومسكي وهالي. المواضيع النموذجية في علم الأصوات مثل النظام الصوتي، وعمليات فونولوجية، المقاطع، النبر فوقطعي، الإيقاع، التنغيم هي معالم مميةز تشكل صميم هذا المقرر. ويقدم الطلاب أيضا إلى القواعد الصوتية وتشمل الحذف أو الشطب ،والإدخال والقواعد المؤثرة .المقارنة بين علم الأصوات وعلم الصرف من ناحية وعلم الأصوات وعلم الصوتيات من ناحية أخرى هي أيضا مواضيع أساسية للمقرر.

* 1. **نجل - علم الصرف وتركيب الجملة في اللغة )ثلاث ساعات)**

هدف هذا المقرر هو تزويد الطلاب بمقدمة عامة لعلم الصرف وتركيب الجملة. وُصمم هذا المقرر ليعطي الطلاب فكرة ملخصة عن النظرية والتطبيق للقواعد التركيبية للغة الإنجليزية. وكذلك يعالج هذا المقرر التحليل المطول لنظريات تكوين الكلمات والمورفيم الإنجليزي بالإضافة إلى معالجة تاركيب الجمل الإنجليزية والعباارت الإنجليزية.

* 1. **نجل - النحو التحويلي )ثلاث ساعات)**

يتعامل هذا المقرر مع الخلفية للقواعد التحويلية في اللغويات الوصفية الأمريكية، ومع قواعد تركيب العبارة، ومع البنية النظمية عند شومسكي والنظرية التحويلية الأولية، ومع عناصر نظرية علم النحو عند تشومسكي، ومع علم المعاني التفسيري والتوليدي، وتطبيق النحو التوليدي على بيانات المتنوعة للغة.

**427 نجل – علم اللغويات 3 )ساعتان)**

هدف هذا المقرر ذو وجهين :الأول أن يقدم للطلاب مجموعة متنوعة من النظريات اللغوية أكثر من النظرية "التحويلية" ) بمعنى تركيب الجمل الأساسي، والمعجمي.. الخ( والثاني: هو اختيار المشاكل المعينة في اللغويات وتطبيق تلك النطريات على المشاكل لمساعدة الطلاب على الاختيار لأنفسهم أي نظرية هي الأكثر ملائمة لطريقة تفكيرهم.

**429 نجل - النثر والأسلوب )ثلاث ساعات)**

للتحدث عن احتياجات المبتدئين في دارسة الأسلوب، ينهج هذا المقرر طريقة استنباطية )صيغية(، بمعنى أنه يعلم الأسلوب من خلال القواعد، وبعباةر أخرى، أنه يعلم القواعد كأسلوب مما يعني أنه مقرر عملي. يركز كل فصل منه على الهيكل التركيبي الأساسي أو التصوري ويعتبره أسلوب أساسي في شكل جمل من الفن القصصي وغير القصصي في القرن العشرين. ويشمل هذا المقرر تماما خمسة عشر موضوعا من موضوعات القواعد الرئيسية مع أمثلة عديدة لكل منها. وهذه الموضوعات هي :الجمل الأساسية، والعباارت الاسمية، والعباارت الفعلية، والصفات والظروف ،وحروف الجر ،والروابط، والتناسق: )تساوٍ في الرتبة(، وشبة الجملة التابعة، وفواتح الجمل، والقلب: تقديم الفعل على الفاعل، والواصف الحر، والبدل) :الاستفهام، الأمر، التعجب(، وتحويل الجمل من المبني للمعلوم والمبني للمجهول، والتوازن، والتماسك، والرمزية التركيبية، والقواعد المتناظرة.

* 1. **نجل - الشعر الفيكتوري )ثلاث ساعات)**

يقدم هذا المقرر بعض المواضيع، والاتجاهات، وفنون الأدب في العصر الفكتوري. على الطلاب أن يكونوا مدركين للخلفية الثقافية والسياسية والتاريخية والأدبية للعصر قبل البدء في دارسة النصوص لبعض القصائد النموذجية لتلك الحقبة. تشكل المحاضارت الثلاث الأولى الجزء التمهيدي لهذا المقرر، بينما يخصص باقي الفصل للدارسة الفعلية للنصوص المقررة.

* 1. **نجل - الشعر الحديث )ثلاث ساعات)**

على الطلاب أن يدرسوا قصائد رئيسية لأهم الشعارء في العصر الحديث. يجب اتباع مدخل موحد واحد لاقتفاء اتجاهين رئيسين للشعر الحديث وهما: التقليدي والحديث. دارسة نماذج أخرى بلا شك ستكون شيقة. بادئين بالشاعر توماس هاردي، يجب أن يغطي المقرر الشعارء الرئيسيين مثل ييتس وروبنسن وفروست وستفنز و اليوت وباوند و اودن. وكما يغطي المقرر الشعارء الثانويين مثل روثك، وستافو رد ومكنيس، ويليامز وونترز بدرجات متفاوتة لإعطاء عرض كامل عن الانجاازت والتطوارت بقدر الإمكان. كما يجب دارسة أكبر قدر ممكن من القصائد دارسة مكثفة.

**443 نجل - المسرحية الحديثة )ثلاث ساعات)**

يقدم هذا المقرر عرضا لتطور المسرحية الحديثة من برنارد شو إلى بينتر .ويتم توضيح الاتجاهات الرئيسية للمسرحية الحديثة مثل الواقعية ومسرح الغضب ومسرح غير المعقول. مسرحيتان إلى ثلاث مسرحيات رئيسية نموذجية يمكن التعامل معها بعمق خلال دارسة هذا المقرر.

**451 نجل - الرواية الحديثة في بريطانيا )ثلاث ساعات)**

يقدم هذا المقرر مقدمة مختصةر جدا للرواية الحديثة في بريطانيا. يمكن تدريس ثلاث روايات على الأكثر من خلال التركيز الشديد على النصوص والرجوع المتواصل للخلفيات الفكرية والثقافية لتلك النصوص.

**461 نجل - تاريخ النقد الأدبي 2 )ساعتان)**

يبدأ هذا المقرر بالرومانسية ويؤكد على الاتجاهات الرئيسية للمدرسة الرومانسية .هناك مجموعة متكاملة مرتبطة بالمفاهيم الكلاسيكية والحركات الجديدة في النقد مثل حركة النقد الجديد، البنائية ،وعلم الظواهر. يتم تقديم حركة ما بعد البنائية على أنها تتويج للمدارس المختلفة